



Sperwer. 225mm; 1/1600s bij f/5.6; ISO 1600.

Hutspot

Vogelhut Heeze

Over de slingerende weg tussen Heeze en Leende reed ik al vaker, niet vermoedend dat hier sinds de corona-uitbraak een fotografiehut zou staan. Tijd voor een kennismaking!

Tekst en foto's: **Bob Luijks**

Zul je net zien, reserveer je een hut op een dag met prachtige kansen op mist. Wat doe je dan? Om 8.00 uur word ik bij de hut verwacht; de zon komt op om 7.20 uur en dichtbij bevindt zich een fraai bos ... Eerst nog even snel naar het bos! Boven een weide hangt inderdaad een subtiel dekentje van mist, dat af en toe heel voorzichtig door de wind een beetje het bos in wordt geduwd. Geen groots spektakel, maar wel even lekker. Met een goed gevoel kan ik daarna door naar de hut.

Wil van Tongerlo, de uitbater van deze en twee andere hutten, staat me al op te wachten. Het terrein van de hut is geweldig. Je passeert eerst een veldje dat is ingezaaid om zaadeters in de winter van voedsel te voorzien. De hut zelf staat op de rand van een kleinschalig agrarisch landschap, met graslanden, van elkaar gescheiden door houtsingels. Voor de hut bevindt zich een grote verhoogde vijver, rond de hut is er geen gebrek aan bomen en struiken. De hut is een verbouwd tuinhuisje. Aan



Jonge merelman. 288mm; 1/320s bij f/6.4; ISO 1600.



Badderende houtduif. 225mm; 1/1250s bij f/5.6; ISO 400.

ruimte dus ook geen gebrek. Via twee ruime vensters met spiegelglas kijk je naar buiten, terwijl je je objectief via een opening naar buiten steekt.

Wil is nog niet weg, of de eerste vogels melden zich. Kool- en pimpelmezen vliegen af en aan. Ook een roodborst is er vroeg bij en blendt mooi met het warme ochtendlicht. De hele dag keert dit vrolijke vogeltje terug. Wanneer dat zo vaak gebeurt, ontdek je interessante patronen. Zo blijkt hij een favoriete tak te hebben in een struik waar wat kleurrijke herfstbladeren in hangen. Dat biedt mogelijkheden voor net even wat natuurlijker foto's. Een merel is de volgende die ik aan het lijstje kan toevoegen. Het is een jong mannetje, te oordelen aan de bruine vleugels. Hij wandelt alert over het strandje van de vijver.

Rond de vijver liggen verschillende boomstronken, waar de vogels graag gebruik van maken. De meeste stronken hebben een vlak zaagvlak, hetgeen er dan toch niet zo natuurlijk uitziet. De grote rechtopstaande stammen, bedoeld voor de spechten, zien er wel natuurlijk uit. De grote bonte specht laat zich dan ook geregeld zien, de kleine bonte specht, die de dagen vóór mijn bezoek wel geregeld aanwezig was, dan helaas weer even niet. Een boomklever en uiteraard ook de mezen weten wel raad met aangeboden voer in de berkenstam.

Het is zonnig, maar niet heel warm vandaag. Met nog meer water in de omgeving (sloten en een kikkerpoel) vormt de vijver in de herfst niet echt een magneet voor de vogels. Toch komt een houtduif een verfrissend badje nemen. Het blijft toch altijd



Uitzicht vanuit de hut.



Roodborst in herfstsetting. 345mm; 1/320s bij f/6.4; ISO 1000.

weer bijzonder hoe lelijk vogels eruit kunnen zien als ze goed nat zijn. Het hele schouwspel is prachtig in detail van dichtbij te volgen. Na het bad kiest de duif een hoge tak uit om op te drogen. Met mijn 150-600mm-objectief kan ik dat prima volgen, maar een groter teleobjectief blijkt in combinatie met de aanwezige schommelkoppen al snel tegen de bovenkant van de vensters te botsen. De vensters zijn dus aan de lage kant, of de combinatie grondstatief-schommelkop is net wat te hoog. Werk je met grote lichtsterke objectieven, dan kun je die dus het beste op de 'vensterbank' of de aanwezige rijstzak leggen.

Ineens verschijnt vanuit het niets een sperwer. Helaas landt-ie op de meest kunstmatige tak die er is en blijft daar een tijdje zitten om de omgeving nauwlettend te observeren. Voorzichtig draai ik mijn camera richting deze prachtige rover. Dankzij de

Tips

- Werk je met een fors teleobjectief, zoals een 500mm f/4, werk dan met de aanwezige rijstzak en niet vanaf de schommelkoppen, voor meer bewegingsvrijheid.
- Hoewel er niet specifiek voor bedoeld, kun je ook prima door het spiegelglas fotograferen. Je verliest dan wel ruim een stop aan licht.
- Kijk verder dan de setting voor de hut; de bomen en struiken aan de zijkant bieden eveneens volop mogelijkheden.
- Zet de elektrische kachel alleen aan als het echt nodig is. Kleed je lekker warm aan om verspilling van energie te voorkomen.



Eekhoorn portret; 900mm; 1/320s bij f/8; ISO 1000.

elektronische sluiters acht de sperwer het veilig genoeg om af te dalen naar de vijver. Voorzichtig neemt de vogel wat slokjes. Omdat-ie zo op zijn hoede is, zit-ie geen seconde stil. Na een minuut of tien laat hij zich weggagen door de onophoudelijk krijsende gaaien. Gelukkig keert de sperwer snel weer terug; het badderen was duidelijk nog niet klaar. De sperwer is nu veel meer ontspannen en gaat er vol voor. Een half uur lang zit het dier voor de hut, met vele honderden foto's tot gevolg.

Zodra de rust eenmaal teruggekeerd is, verschijnen de vaste gasten één voor één weer op het toneel. De hele dag gebeurt er zo voldoende voor de hut. Van de vaak voorkomende middagdip is hier geen sprake. Uiteindelijk blijft de teller steken op achttien soorten; een mooie score, al lieten niet alle soorten zich op fotografisch geschikte afstanden zien. Opvallend is dat andere vogels die je zou verwachten op deze plek aan het boerenland compleet ontbreken. Denk daarbij onder andere aan geelgors, fazant, zwartkop en diverse kraaiachtigen. De afstreeplijsten laten zien dat mijn bezoek geen uitzondering is op deze regel, hoewel ze soms wel gezien worden. Wellicht komt dat nog met de tijd, want zowel de hut als de locatie bieden hiertoe aanleiding genoeg!

Pluspunten

- Ruime hut.
- De gehele dag prettig licht om mee te werken.
- De hut is gelegen op een prachtige plek.
- Reële kans op bijzondere soorten, zoals de middelste bonte specht.

Minpunten

- Stronken zijn wat onnatuurlijk, hetgeen ook geldt voor een markant aanwezige horizontale tak.
- Fotografievensters zijn wat aan de lage kant.
- De verhoogde vijver had nog net iets hoger gekund, om wat meer op ooghoogte van de vogels te fotograferen.
- Via het kleine venster aan de zijkant kijk je richting een poel. Op het moment van schrijven valt er vrij veel licht door dat venster naar binnen, hetgeen niet helpt voor je 'onzichtbaarheid'.



Grote bonte specht. 653mm; 1/800s bij f/7.1; ISO 400.



Roodborst. 868mm; 1/640s bij f/8; ISO 1000.



Kool- en pimpelmees. 474mm; 1/320s bij f/7.1; ISO 1600.

Vogelhut Heeze

Waar: **Heeze, Noord-Brabant (Nederland)**

Wie: **Wil van Tongerlo**

Kosten: **€55,-**

Afmetingen hut: **ca. 2 x 2 m (2 spiegelglasvensters ca. 1,25 x 0,35 m, de fotografieopeningen zijn ca. 0,65 x 0,35 m, richting de zijkant bevindt zich een derde, wat kleiner venster)**

Comfort en accessoires: **stoelen, schommelkoppen, grondstatieven en een rijstzak; in de winter is er een elektrisch kacheltje**
Maximaal aantal personen: **2**

Wat: **grote variatie aan vogels, daarnaast kans op eekhoorn**
Meer info en reserveren: **www.natuurbeleefsels-vogelhutten.nl/vogelhutten**

Waardering hut: **3,5 sterren**



Sperwer met duikbril. 259mm; 1/1250s bij f/5.6; ISO 1600.